

Après avoir effectué ses études musicales au Conservatoire de Reims, Hélène se perfectionne au CRR de Paris où elle obtient le Diplôme de "Soliste Concertiste". Après avoir obtenu sa Licence auprès de Florent Boffard au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon et un Master de Piano et un Master de Musique de Chambre dans la classe de Claire Désert au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris avec la mention Très Bien à l'Unanimité du Jury, elle y a été admise également dans le programme très convoité du 3ème Cycle Piano où elle obtient son "Diplôme d'artiste interprète" avec les félicitations du jury.

Elle s'est perfectionnée auprès de nombreux pianistes et pédagogues renommés tels que Pascal Nemirovski, Jacques Rouvier, Michel Béroff, Marie-Josèphe Jude, Bruno Rigutto, Jérôme Rose, Joaquin Achúcarro, Philippe Entremont, David Lively, Jean-Philippe Collard, Jean-Claude Pennetier, Emmanuel Strosser, Bertrand Chamayou, Richard Goode.

Au sein de l'Académie de Musique Française de Paris, elle a eu la chance de rencontrer Anne Queffélec, personnalité majeure qui a occupé une place très importante dans son parcours ainsi que Jean-Efflam Bavouzet et Philippe Bianconi qui lui ont prodigué des conseils régulièrement.

Au sein de la Promotion "Mozart" de l'Académie Philippe Jaroussky qu'elle intègre en 2018, elle reçoit les conseils réguliers du pianiste David Kadouch et participe à des concerts à la nouvelle "Seine Musicale" de l'île Seguin.. Hélène a eu la chance également de bénéficier, au sein de diverses formations (Duo, Trio, Quatuor, Quintette et Piano/Voix), de sessions de Musique de Chambre avec Philippe Jaroussky, Geneviève Laurenceau et Christian-Pierre la Marca. A l'issue de cette année, elle est nommée Professeur de Piano par Philippe Jaroussky pour les Jeunes Apprentis.

Hélène est lauréate de plusieurs concours internationaux (Lagny-sur-Marne, Nice côte d'Azur, Collioure, Thomas Kutti, Claude Bonneton, Gabriel Fauré, Académie Internationale de Musique Maurice Ravel...).

Hélène est une pianiste et une chambriste très appréciée. Elle s'est produite en récital solo et en musique de chambre au Moulin d'Andé, au Musée des Beaux-Arts de la Ville de Reims, au festival « Les nuits d'été » à Mâcon, au Château de Besseuil en Bourgogne, au Château de Sassenage en Isère, au théâtre Molière à Sète, au Prieuré de Chirens, au Goethe Institut de Lyon, au Palais de la Mutualité de Lyon, à l'Ecole Normale Supérieure de Lyon, au Goethe Institut de Nancy dans le cadre du Festival Bach, à Tarare lors des "Déconcertantes", au Festival de Fontainebleau, lors des Lundis Musicaux de Camaret-sur-Mer, à Dax, au Festival "Les Étés d'Hanneucourt" à Gargenville.

Elle a été invitée lors du Festival International Grands Interprètes Nouvelle Génération Piano en Saintonge, dont la directrice artistique est Anne Queffélec.

Elle s'est produite à Paris, lors du Week-end du Clavier Contemporain, lors du concert Centenaire Debussy donné dans les Salons du Ministère de la Culture en présence de Madame la Ministre de la Culture, lors de concerts à l'Institution Nationale des Invalides ou au Musée de l'Armée des Invalides, à l'Institut d'études avancées Hôtel de Lauzun, lors de concerts à la Seine Musicale. Dernièrement, elle s'est produite en concert à l'auditorium de Radio France, à la Salle Cortot, aux "Nocturnes de Laude", à la mairie d'Avranches, au théâtre de Dol-de-Bretagne, à l'auditorium du Conservatoire de Reims, etc. Elle se produit également à l'étranger, en Italie lors de concerts à Cagliari ou en Espagne lors de concerts au Palau Del Vivel de Vall d'Uixo, ainsi qu'à l'Institut Français de Valencia ou encore en Allemagne, dernièrement au Théâtre d'Aachen.

Elle privilégie depuis quelques années les expériences artistiques multiples en participant à des initiatives diverses. Elle se distingue par des choix éclectiques, allant du répertoire baroque au répertoire classique et romantique. Elle est passionnée également par la musique contemporaine.

De plus, Hélène aime la peinture, la littérature, la poésie et le théâtre. Elle affectionne particulièrement les dialogues avec des comédiens (elle a participé à plusieurs récitals musique et poésie, ainsi que des spectacles de théâtre musical, avec des comédiens et des metteurs en scène tels Philippe Mercier, Guy-Pierre Couleau, Martine Schambacher, Laurent Natrella, Mireille Herbstmeyer ...)

Dans le cadre des Lauréats de la Fondation Banque Populaire, Hélène s'est produite à Paris au Festival Parc de Bagatelle. Et elle participe à la tournée du Festival des "Musicales de Bagatelles", dont la programmation débute à Guebwiller, au Domaine des Dominicains de Haute Alsace autour d'un concert intitulé "Les Muses de Clara à Camille", Génération Fondation Banque

Populaire, programmation 100 % féminine pour cette occasion. Cette tournée se poursuit à Toulouse, au Domaine de Preissac – Castelmaurou, dans le cadre du Festival “Génération Fondation Banque Populaire” et le programme “Les Muses de Clara à Camille” est également à l’affiche à l’Abbaye de Solignac, près de Limoges.

Hélène a été lauréate de la Fondation Royaumont. Pendant plusieurs années consécutives, elle a reçu le soutien de la Fondation Meyer ainsi que celui de la Fondation l’Or du Rhin et est devenue lauréate boursière de l’ADAMI et lauréate de la Fondation Banque Populaire. Également lauréate de la Fondation Etrillard, elle a enregistré à cette occasion la Grande Sonate Titus et Bérénice de Rita Strohli avec la violoncelliste Hermine Horiot avec qui elle joue très régulièrement.

Sorti le 28 février 2026, son premier disque consacré à Bach&Schumann, publié sous le label Sirène Records, rencontre un vif intérêt de la part de la presse écrite et radiophonique musicale. France Musique, notamment, en parle et diffuse de nombreux extraits dans la Matinale de Jean-Baptiste Urbain ainsi que dans l’émission En Pistes d’Emilie Munera et Rodolphe Bruneau-Boulmier. Hélène a également enregistré à cette occasion deux émissions pour la radio belge qui seront diffusées en juin et qui retraceront son parcours entrecoupé d’extraits du disque.